

NOMINATION AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2015 - Meilleure Découverte

LAUREAT AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2015 - Meilleur Espoir Masculin Mathieu Besnard

L'Enfant Colère

Écriture et mise en scène de Sophie Maillard



L' ENFANT COLERE

Ecriture et mise en scène: **Sophie Maillard**

Assistanat: **Geoffrey Boissy**

Avec: **Sophie Arnulf, Mathieu Besnard,
Gabriel Da Costa, Séverine Porzio**

Scénographie et costumes: **Nina Blanc,
Camille Lemonnier**

Lumières: **Iris Julienne, Emilienne Flagothier**

Son: **Laurent Gueuning, Gérald Wang**

Stagiaire: **Rita Belova**

NOMINATION AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2015

Meilleure Découverte: L'Enfant Colère

LAUREAT AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2015

Meilleur Espoir Masculin: **Mathieu Besnard**

Durée: **1h10**

Une production du **Collectif Novae**

Créé au **Théâtre Océan Nord** en avril 2015

*Avec le soutien du Théâtre Océan Nord et du Théâtre
Varia-Centre dramatique de la Fédération Wallonie
Bruxelles.*



© Michel Boermans



CE SOIR J'AIMERAIS VRAIMENT QUE TOUT SE PASSE BIEN...

Anna, femme de Nathan,
Clo, soeur cadette de Nathan,
Raphael, petit frère de Nathan,
Et Nathan.

D'abord il y a un mariage, celui d'Anna et Nathan.
De l'ivresse, de la sueur et des costumes qui collent à la peau
d'un insolent bonheur.
Un mariage comme une fulgurance, comme un moment de
grâce porté par une fratrie rassemblée.

Puis il y a une moquette, couleur sable du désert coupée
3mx4m, cinq années de vie commune et un repas préparé
par Anna pour les frangins à nouveau réunis.

Cette moquette va porter leur dernier dîner comme une ultime
mascarade et tremper dans le sang du petit frère, jouant le
fantasme de son sacrifice.

Alors il y a la colère inattendue et dangereuse de Clo, petite
soeur bandée comme le ressort d'une tragédie. Sous l'autorité
du grand frère, le décor disparaît comme une vaine tentative
de sauver les meubles face à l'inentendable.

Mais le flot de Clo déborde et s'étend...il n'y a plus de rôti
ou de table lazurée pour se raccrocher, il n'y a plus que leurs
corps résistants et désirants.

NOTE D' INTENTION

*L'angoisse est un ours noir qu'il faut chasser à force de rires et de cris.
Sinon il revient poser sa patte sur vous et vous ne pouvez plus bouger.*

L'ambassade
CHRIS MARKER

L'Enfant Colère est né d'un projet de recherche sur la question de l'enfermement placée au sein d'une micro-société : la famille. Il s'est articulé autour d'une écriture personnelle et d'explorations collectives.

Comment nous arrangeons-nous de cette pression qu'est l'enfermement, comment même la cautionnons-nous ? Et finalement comment créons-nous les conditions de notre propre enfermement ? Quels récits de fiction inventons-nous pour cela ?

L'Enfant Colère veut raconter le moment d'un passage, d'un changement possible.

Au coeur d'une fratrie, sorte de société en miniature, j'interroge les formes de l'enfermement pour y débusquer les fictions que l'on se raconte et auxquelles on se raccroche.

Avec ce premier projet, nous tentons une « expérience du possible ». Oser plonger dans les profondeurs de l'intime et aller en chercher la lumière.

Une fiction familiale

Comme dans tout groupe, les relations entre frères et soeurs reposent sur un arrangement collectif qui permet de faire fonctionner un système. La configuration familiale perdure parce que chacun occupe une place, joue un rôle, et qu'il s'y tient. La fiction familiale se transmet de génération en génération, c'est au moment de la reproduction générationnelle qu'on a l'opportunité de la faire vaciller.

Alors que pendant le repas la soeur cadette lève le voile sur un secret de famille, l'aîné le réfute et le benjamin le découvre.

Le malaise qui s'installe entre eux va prendre le pas sur le déroulement attendu de la soirée. Il porte en germe ce qu'ils sont en train de vivre: l'affaiblissement d'un système qui ne peut plus tenir.

Fantasmes et certitudes s'affrontent alors, les forces en équilibre basculent et la réalité se dilue.

Un langage du corps

Les corps viennent trahir ce que les mots ne disent pas.

Ils portent les stigmates de ce qu'ils sont les uns avec les autres et ils sont traversés d'émotions réprimées...mais pour combien de temps ?

Ils disent leurs désirs et leurs manques, et appellent alors un corps-à-corps salutaire. Car les personnages de ce récit sont habités par un désir de libération.

Processus de création

L'Enfant Colère est né d'un dialogue permanent entre une écriture personnelle et des recherches collectives sur le plateau.

Nous sommes faits de pleins et de vides. Comment faire apparaître les signes de nos "cavités", les faire parler et les donner à sentir? Ces questions ont guidé mon écriture et les improvisations des comédiens. Régulièrement, ils se sont emparés de mes propositions, et je me suis nourrie des leurs. Au fur et à mesure de nos rencontres nous avons progressivement fait naître ensemble le "dire" et le "faire" de L'Enfant Colère.

Sophie Maillard



© Michel Boermans



© Pauline Goerger

BIO GRA PHIES

Sophie Maillard: écriture et mise en scène.

En parallèle de ses études littéraires, elle découvre le théâtre au Conservatoire de Toulouse et participe aux ateliers d'improvisation et d'écriture chorégraphique de Brigitte Fischer. En 2004 elle intègre l'INSAS en interprétation dramatique. Au théâtre elle joue pour Gabriel Da Costa, Olivier Boudon, Michel Dezoteux, le collectif de performers mexicains 'La Pocha Nostra' et au cinéma pour Camille Meynard dans *Tokyo Anyway*. De 2011 à 2013 elle collabore avec le collectif italien 'Action-30' autour de la performance *Constellation 61*. Puis elle écrit et réalise *La Chambre* (Antevita Production). Après un assistantat auprès d'Isabelle Pousseur autour de *Last Exit to Brooklyn* d'Hubert Selby Junior, elle joue dans *La Baraque* pour Tatjana Pessoa au Festival Primeurs.

Geoffrey Boissy: Assistantat.

Après des études de Psychologie en France, il obtient une Licence D'Arts du Spectacle à Lille. Il intègre ensuite l'INSAS dont il sort diplômé en Interprétation Dramatique en 2009, et crée le Rafistole Théâtre. S'ensuivent de nombreuses expériences à la scène et à l'écran où il peut s'essayer au jeu, à la dramaturgie, à la scénographie, à l'assistantat et à la performance. Il apparaît régulièrement en tant que comédien dans différentes productions du Théâtre de La Monnaie. Il a notamment travaillé avec Sylvie Landuyt, Guido de Craene, Sophie Maillard, Marion Nguyen...

Sophie Arnulf: rôle d'Anna.

Elle commence sa formation artistique en 2002 à Montpellier au sein de l'école La Compagnie Maritime. Parallèlement, elle obtient en 2005 une licence en cinéma à l'Université Paul Valéry. Puis elle intègre l'INSAS en interprétation dramatique dont elle sort diplômée en 2009. Elle est membre fondatrice du Rafistole Théâtre et joue dans *L'Oiseau vert* mis en scène par Léa Schwebel et *Jojo au bord du monde* mis en scène par Marion Nguyen. Elle rencontre Rahim Elasri et joue dans *L'An après Bouaziz*. Actuellement elle met en scène et joue *Comme le nez au milieu de la figure* en collaboration avec Amélie Lemonnier.

Séverine Porzio: rôle de Clo.

Elle sort diplômée de l'INSAS en 2007. Elle participe à l'Ecole des maîtres en 2010, et travaille alors avec Pietro Varasso, Matthew Lenton, François de Saint Georges, Les Ateliers de la colline, le collectif Européen Looking for Michele, Alfredo Martins, Denis Laujol, Madame Véro, Sophie Jaskulski, Guillaume Dumont... Elle joue, écrit, porte des projets, chante, joue du violoncelle et de la guitare basse. Au cinéma, elle joue pour Laurent Micheli dans son premier long métrage *Even Lovers Get the Blues* (sortie en 2017).

Gabriel Da Costa: rôle de Raph.

Après une formation de comédien à l'INSAS , il travaille entre autres avec Emma Dante, Matthew Lenton, Falk Richter, Ingrid Von Wantoch-Rekowski, Ricci-Forte, Caspar Langhoff, Tatjana Pessoa ; à l'opéra avec Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel ; au cinéma avec Laurent Micheli et Sophie Maillard. Egalement metteur en scène, créateur vidéo et scénographe, il est membre fondateur du Collectif Novae avec Sophie Maillard et Tatjana Pessoa. Il a co-créé avec Luca Carboni un projet multidisciplinaire de recherche sur l'Image intitulé *The Blink Experiment*.

Mathieu Besnard: rôle de Nathan.

Il sort diplômé de l'INSAS en interprétation dramatique en juin 2009. Il participe ensuite au projet européen *Park 79*, film tourné en Lituanie. Il travaille depuis en tant que comédien avec Thibaut Wenger (*Woyzeck, Platonov, La Cerisaie*), Alexis Gosselin (*Crime et châtiment*), Marcel Delval (*Et la nuit chante*), Sophie Maillard (*Une virée, L'Enfant Colère*) et Léa Schwebel (*L'Oiseau vert*). Il est membre fondateur de la compagnie Rafistole Théâtre et membre de la compagnie Premiers Actes fondé par Thibaut Wenger. Il est primé Meilleur Espoir Masculin aux Prix de la Critique 2015.



© Michel Boermans

EXTRAITS DE PRESSE

Petits manques en famille



« L'Enfant Colère est nourri des relations qui se nouent entre les membres d'une cellule familiale : pouvoir, ascendant, soumission, imposés ou consentis, rôles endossés de plein gré ou malgré soi, révoltes qu'on mène ou pas, conditionnements et distances. Comme une petite lucarne à travers laquelle considérer plus largement les relations humaines et sociales. (...) Si les dialogues sont ciselés avec justesse jusque dans leurs hésitations, interruptions, digressions et chevauchements, le sous-texte tient ici une place capitale. Les corps, les gestes prennent le relais de la parole. Et le non-dit peut alors se déployer avec une force peu commune. »

Marie Baudet, *La Libre* (25/04/15)

Sac de Noeuds fraternel



“Ce qui importe ici c'est le basculement progressif vers un mode d'expression du ressentiment et de l'amour quasi primitif, animal et qui explose dans un grand éclat de joie tout aussi brut. Sophie Maillard et ses acteurs gagnent le pari d'impliquer le public dans leur histoire”

Mélanie Noiret, *L'Echo* (25/04/15)

L'Enfant Colère à l'Océan Nord



“A force d'intensité et de subtilité, leurs mouvements bruts viennent flirter avec la danse dans un ballet où seul le corps pourra les libérer d'eux-mêmes et du poids du passé.”

Mathieu Peirera, *Le Suricate Magazine* (25/04/15).

Un festen plus digeste



“Ne plus supporter l'autre n'empêche pas de l'aimer. Et s'il y a des mots qu'on ne rattrape pas et des secrets divulgués au détour d'une phrase, il reste l'espérance de pouvoir recréer un lien en revenant au corps comme un instinct primaire qui guide les pas.”

Ange-Lise Lapied, *Théâtreorama* (23/04/15)

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre bord plateau

Nous proposons des rencontres en présence de l'équipe artistique à l'issue des représentations. Une façon de prolonger la réflexion et de partager vos interrogations. En outre, nous proposons aux lieux d'inviter chaque soir un intervenant de la région pour qu'il prenne part à l'animation du débat (un travailleur impliqué sur le territoire dans le domaine de la santé de mentale, de la médiation familiale, de la thérapie, etc.).

Durée : 20 à 30 minutes, à l'issue du spectacle

Animations

Des animations préparatoires pour les publics scolaire et associatif sont envisageables. Exploration des thématiques et des personnages du spectacle, discussions et échanges seront au programme...Une manière vivante de se préparer à la représentation !

La dimension de l'enfermement questionnée dans le spectacle nous incite à nous tourner également vers toute association en lien avec les questions de citoyenneté, de santé mentale et de médiation familiale.

Durée : 1 à 2 heures en amont des représentations

Ateliers d'écritures & Ateliers théâtre

Des ateliers d'écriture autour de la question de l'enfermement en général ou des récits de famille peuvent être proposés, ainsi que des ateliers d'improvisations autour des thématiques du spectacles.

L'occasion de découvrir le processus de travail qui a guidé notre création : (axes de personnages à défendre, situations pour explorer les différents rôles dans une famille...).

FICHE TECH NIQUE

Equipe :

- 4 comédiens
- 2 techniciens
- 1 metteur en scène (occasionnellement)
- 1 chargée de diffusion (occasionnellement)

Durée : 1h10

Plateau :

- Ouverture : min. 7m (8m mur à mur)
- Profondeur : min. 6m
- Hauteur : min. 3,5 m sous perches
- Sol : tapis de danse noir

Lumières :

- 24 circuits

Son :

- Diffusion sur 2 plans stéréo min.
- Console numérique 12 IN / 4 OUT min.

Montage :

- 2 services avec 3 techniciens

La fiche technique complète et le plan de feu sont disponibles sur demande. Des adaptations sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACTS

Compagnie :

Sophie Maillard
Collectif Novae
+32 4 85 67 55 95
sophie.maillard@ymail.com

<http://collectifnovae.be>

Dossier de presse et fiche technique disponibles sur demande.

Diffusion :

Anna Giolo
AD LIB. Diffusion
+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be

<http://www.adlibdiffusion.be>

Nous remercions nos partenaires :



Une production du **Collectif Novae**

Création au **Théâtre Océan Nord** à Bruxelles en **avril 2015**

<http://collectifnovae.be>